

LA ACTUALIDAD DE LOS ESTUDIOS
DE SIGLO DE ORO

Hortus digitalis 1

LA ACTUALIDAD DE LOS ESTUDIOS DE SIGLO DE ORO

Antonio Sánchez Jiménez,
Cipriano López Lorenzo,
Adrián J. Sáez y
José Antonio Salas (eds.)

Edition Reichenberger · Kassel 2023

La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.). Kassel, Edition Reichenberger, 2023; xii, 502 pp.; 17 x 24 cm. Colección «Hortus digitalis» 1.
ISBN: 978-3-967280-49-4

Soutenu par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS)



Edition Reichenberger, 2023

Este libro está sujeto a una licencia de

«Atribución/Reconocimiento-NoComercial-SinDerivados 4.0 Licencia Pública Internacional — CC BY-NC-ND 4.0» de Creative Commons.



ISBN: 978-3-967280-49-4

© 2023, Edition Reichenberger. D-34121 Kassel, Pfannkuchstr. 4

Umschlaggestaltung: Claudio Grünberg.

ÍNDICE

La actualidad de los estudios de Siglo de Oro: introducción	xi
<i>Antonio Sánchez Jiménez</i>	

I. Panorama inicial

Propuestas para una reconsideración de conjunto de la polimetría calderoniana	3
<i>Fausta Antonucci</i>	
La “anatomía moral” de Huarte de San Juan: tensiones, paradojas, coherencia	32
<i>Jean-Pierre Étienvre</i>	
La puesta en escena como paradigma investigador: el caso del auto sacramental <i>La vida es sueño</i> (1673, 2019)	46
<i>Julio Vélez Sainz</i>	
Apolo en la austrina región	69
<i>Martina Vinatea</i>	

II. Prosa

Las <i>Empresas</i> de Saavedra Fajardo en la época Pre-Westfalia	93
<i>Jaume Alavedra i Regàs</i>	
La raíz cortesana de la actitud cervantina hacia lo cómico	101
<i>Hanan Amouyal</i>	

Jerónimo Román de la Higuera. Un mentiroso en tiempos de falsarios	109
<i>Miguel Betti</i>	
El sistema-parejas en el <i>Persiles</i> de Cervantes	117
<i>Carlo Basso</i>	
El <i>Proyecto Mambrino</i> : para una Base de Datos de motivos caballerescos	127
<i>Anna Bognolo</i>	
El cuento del «muchacho de la cola del lobo» en Matías de los Reyes	141
<i>Leonardo Coppola</i>	
Reformulaciones dramáticas de Lázaro y el <i>Lazarillo</i> : análisis contrastivo	149
<i>José Antonio Calzón</i>	
Ideas de Quevedo acerca del honor	157
<i>Alessandra Ceribelli</i>	
Richard Hakluyt y Paul Rycaut: visiones inglesas de los <i>Comentarios reales</i>	165
<i>José Manuel Correoso Rodenas</i>	
<i>Donde menos se piensa, salta la liebre</i> . Los últimos pasos del circuito animal en la carrera caballeresca de don Quijote	173
<i>Julia D'Onofrio</i>	
Lope de Vega en los paratextos de <i>El Fénix de Minerva</i> <i>y arte de memoria</i> (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor	182
<i>Ignacio García Aguilar</i>	
El <i>Quijote</i> como novela satírica: Cadalso y las <i>Cartas marruecas</i>	190
<i>Emilio Martínez Mata</i>	
Aproximación al estilo de los Guzmanes	199
<i>Iria Pin Moros</i>	
«Cuentos fabulosos en forma de historia»: el <i>Quijote</i> frente a la historiografía	207
<i>Isabel Román Gutiérrez</i>	

Prolegómenos a la edición crítica de la <i>Subida del Monte Sión</i> (1535), de fray Bernardino de Laredo	217
<i>Marcial Rubio Áquez</i>	
La biografía de un biógrafo: entre Faria y Lanuza	225
<i>Pedro Ruiz Pérez</i>	
La <i>Mensa spiritualium ciborum</i> (1614) de Diego López de Mesa y las <i>Strommas sacro-profanas</i> (1695) de Juan Bautista Elorriaga, un libro de lugares comunes y una miscelánea novohispanos ...	232
<i>Andrés Iñigo Silva</i>	
Juan Bautista de Lezana y Francisco de Santa María: reforma del Carmelo y mística en dos historiadores del siglo XVII	240
<i>Veronica Tartabini</i>	
La <i>pícara Justina</i> (1605) entre el <i>Guzmán</i> (1599-1604) y el <i>Quijote</i> (1605-)	247
<i>Luc Torres</i>	

III. Poesía

Unas interpretaciones emblemáticas de la imagen del árbol en las odas de Fray Luis de León	259
<i>Weixin Bao</i>	
En torno a «La Andrómeda» de Lope de Vega	269
<i>Florencia Calvo</i>	
Himnos a la vida de santidad: cuando el teatro de Tirso de Molina y la poesía de san Juan de la Cruz se unen	278
<i>Djoko Luis Stéphane Kouadio</i>	
Una censura dieciochesca sobre el <i>Anacreón castellano</i> de Quevedo: el informe de Flórez Canseco (1786)	287
<i>Lúa García Sánchez</i>	
Citar en variantes: algunas notas sobre la reutilización de romances	295
<i>Antonietta Molinaro</i>	
La introducción de niponismos en el español del Siglo de Oro	303
<i>Natalia Rojo-Mejuto</i>	

- Del ingenio y la destreza: consideraciones sobre Cervantes
 como poeta 311
Sara Santa-Aguilar
- La creación de la «pesca mayor» en la segunda *Soledad*
 de Góngora: su posible fuente y función 320
Madoka Tanabe
- Los «segundos Hércules» de la épica ibérica altomoderna:
 Magallanes (Mal Lara) y Vasco de Gama (Camoens) 327
Martín Zulaica López

IV. Teatro

- Intertextualidad en *La condesa Matilde* de Lope de Vega 337
Guillermo Carrascón
- Una inversión de roles en el teatro áureo: finalidad y vigencia
 del entremés *El marión* 344
Lucio R. Cebreiro
- El poder seráfico de la mujer en *Las manos blancas no ofenden*
 de Calderón 351
Frederick A. de Armas
- La utilización del espacio como creación:
La Numancia de Cervantes 359
Silvia Esteban Naranjo
- Gustos y disgustos son no más que imaginación: Calderón*
 entre escritura, *performance* y prensa 366
Arianna Fiore
- Ecós gongorinos en el teatro de Antonio Enríquez Gómez 373
Rafael González Cañal
- La fuerza de la naturaleza en el auto *Las aventuras del hombre*
 de Lope de Vega 387
Amparo Izquierdo Domingo
- Un itinerario de leyendas y mitos hispánicos: la *Historia del regno*
de'goti nella Spagna ... del padre De Rogatis 396
Elena E. Marcello
- Écfrasis o hipotiposis de género y poder en *La gran Cenobia* 404
Carmela V. Mattza

«Con labio de metal, voz de diamante»: los significados sonoros en <i>Los cabellos de Absalón</i>	412
<i>Clara Monzó</i>	
<i>Concordia discors</i> : elementos romanceriles en la dramaturgia de Jacinto Cordeiro	420
<i>Carlos Mota y Ane Zapatero</i>	
« <i>Concordia discors</i> : Lo uno y lo diverso en la literatura de la España de los Austrias». Avances de un proyecto de investigación	431
<i>Isabel Muguruza Roca</i>	
Seis comedias famosas: en torno a la primera parte de comedias del alférez Jacinto Cordeiro	440
<i>Elena Muñoz Rodríguez</i>	
«Un bufón medio alcahuete»: el gracioso y la criada como personajes metateatrales en tres dramaturgas del Siglo de Oro	449
<i>Antía Tacón García</i>	
La composición del retrato cómico en el entremés <i>El rufián viudo</i> de Miguel de Cervantes	457
<i>Ana Aparecida Teixeira de Souza</i>	
El amor y la violencia. Relaciones entre deseo y subjetivación en Tirso de Molina	464
<i>Edoardo Maurizio Tommasi</i>	
Historia y ficción en la comedia <i>El saco de Amberes</i>	471
<i>Elena Truan Aguirre</i>	
Nuevos datos sobre la recepción italiana de Lope de Vega: el caso de <i>Amar sin saber a quién</i>	479
<i>Salomé Vuelta García</i>	

V. Metodología

Red Aracne Nodus: consolidación y nuevos horizontes en las Humanidades Digitales	489
<i>Carlos M. Collantes Sánchez</i>	

LA ACTUALIDAD DE LOS ESTUDIOS DE SIGLO DE ORO: INTRODUCCIÓN

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Université de Neuchâtel

En julio de 2020 estaba programado celebrar en la Université de Neuchâtel la XII edición del congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), que bajo el título «La actualidad de los estudios de Siglo de Oro» se proponía examinar el estado de los trabajos sobre literatura áurea. La pandemia obligó a posponer el congreso primero, y después a realizarlo en modo virtual, ya en noviembre de 2020. Esta modalidad, en ese momento inusitada, fue después adoptada por diferentes organizaciones durante los años pandémicos, y permitió no solo la comunicación entre los estudiosos que asistieron al congreso, sino también el funcionamiento de la sociedad, que celebró sus asambleas y votaciones en el dicho formato.

Esta operación no podría haber sido realizada sin las diferentes entidades que subvencionaron el congreso: la Université de Neuchâtel, el Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos y la Embajada del Reino de España en Berna. Tampoco sin el apoyo de las autoridades de la Université de Neuchâtel ni el trabajo de numerosos alumnos de la carrera de Hispánicas en dicha institución (Laura Aubry, Laura Bomio, Lina Bouzelboudjen, Ariadna Bucardo, Linda Campbell, Marco Dias Lucas, Mira Pluss, Jenny Proaño). Igualmente esencial fue la participación, en el comité organizador, de Julie Botteron, Cipriano López y Adrián J. Sáez, y de Santiago Fernández Mosquera, Ignacio Aguilar y Alejandro García Reidy desde la Junta Directiva. A todos ellos quiero expresar mi más profundo agradecimiento.

