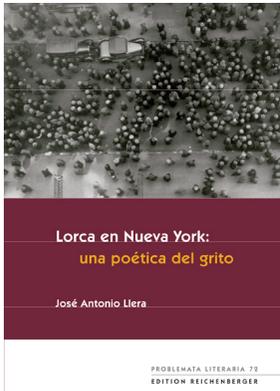


Carolina Erdocia Castillejo
**La loa sacramental
de Calderón de la Barca**
2012, 312 pp.
(Estudios de Literatura 118)
(Calderon: Autos sacramentales
completos 78)
ISBN: 978-3-944244-00-6
58,- €

ÍNDICE GENERAL

Presentación • **La doble naturaleza genérica de la loa** • **1. Del prólogo del teatro latino a la loa de Calderón.** Orígenes del prólogo clásico castellano — Del introito a la loa religiosa — Desarrollo de la loa sacramental en el siglo XVII • **2. Estructura de las loas sacramentales.** Convocatoria del público — El conflicto como núcleo dramático — Anuncio e invitación al auto — Despedida: alabanza, doctrina política y petición de silencio y benevolencia • **3. Autonomía y dependencia entre loa y auto.** • Intertextualidad — Concepción dramática • **4. Del texto al espectáculo.** • Análisis de los códigos extralingüísticos • **5. Desde la recepción: el efecto catártico.** • **6. La loa y el rito de transición: función de marco.** • Epílogo | Bibliografía



José Antonio Llera
**Lorca en Nueva York:
una poética del grito**
2013, xii, 178 pp.
(Problemata Literaria 72)
ISBN: 978-3-944244-03-7
39,- €

“Si pudiera llorar de miedo en una casa sola, / si pudiera sacarme los ojos y comérmelos, / lo haría por tu voz de naranjo enlutado / y por tu poesía que sale dando gritos”, escribe Pablo Neruda en su “Oda a Federico García Lorca”.

Este libro aborda una lectura en clave comparatista de *Poeta en Nueva York*, mostrando las intersecciones entre la literatura, la pintura, la fotografía y el cine. Trata de superar aquellas interpretaciones que contemplan esta obra sólo en la órbita del Surrealismo. De esta óptica, descubre su hondo calado expresionista y la relevancia de la cultura norteamericana de los años veinte, con especial atención a la sociedad de masas. Propone, asimismo, un análisis de los textos lorquianos como representaciones del cuerpo y del deseo, como huellas de un eros atormentado donde confluyen lo individual y lo colectivo, proyectados sobre la pantalla de una de las ciudades emblemáticas de la modernidad por la que pasaron muchos escritores del siglo XX como José Martí, Juan Ramón Jiménez, Paul Morand, Julio Camba o Vladimir Maiakovski, a cuyas experiencias también se presta atención.

 **EDITION REICHENBERGER**
www.reichenberger.de

Pfannkuchstraße 4
D-34121 Kassel
Tel: (0561) 766 97 93 / Fax: (0561) 77 52 04
edition@reichenberger.de

Venta en España:

Reichenberger Ediciones
Aptdo. de Correos 232
E-48100 Mungia (Vizcaya)
Tel + Fax: 94 674 20 47
distribucion@editionreichenberger.com

novedades marzo 2013

TEATRO DEL SIGLO DE ORO

Ediciones críticas

Bibliografías y catálogos

Estudios de literatura

PROBLEMATA LITERARIA

ESTUDIS CATALANS

DeMUSICA

W375 marzo 2013

 **EDITION REICHENBERGER**
www.reichenberger.de



Juan Díaz Rengifo (seud. Diego García, S. I.)
Arte poética española
 Ed. Ángel Pérez Pascual
 2012, xii, 570 pp.
 (Ediciones críticas 180)
 ISBN: 978-3-937734-90-3
 88,- €

El *Arte poética española* de Juan Díaz Rengifo fue el manual básico de preceptiva métrica durante los siglos XVII y XVIII. Esta edición recupera para la crítica actual la versión original publicada en Salamanca en 1592 (no la contextualizada y profusamente anotada por José Vicens en 1703), siguiendo el propósito del autor de ofrecer a cualquier interesado, erudito o lego, una preceptiva accesible.

Las normas de composición poética que dicta Rengifo para todo tipo de versos, estrofas y formas poemáticas (desde las más tradicionales, como el soneto o la redondilla, a las más ingeniosas, como los laberintos poéticos) son uno de los mejores testimonios para el lector actual de cuáles eran las razones métricas de los poetas del Siglo de Oro.

El éxito comercial alcanzado ya en su tiempo por el *Arte poética española* fue ante todo consecuencia natural del público escolar al que iba dirigida la obra de Rengifo, pero también se debió al provecho que extrajeron de ella –tanto de los preceptos métricos que contiene como también del diccionario de rimas que ocupa las dos terceras partes del libro– los poetas y los dramaturgos. A estos últimos Rengifo les enseña el modo de adecuar las formas métricas a cada situación del drama o de la comedia, en el que es, sin duda, el repertorio más completo de preceptos versificatorios aplicados a la escritura teatral. Por eso, la actual crítica poética y teatral interesada en las obras del Siglo de Oro (y también posteriores) puede encontrar en el *Arte poética española* de Juan Díaz Rengifo numerosas claves compositivas.

PROBLEMATICA LITERARIA

- 69 **Con/Texts of Persuasion**
 Ed. Beatriz Penas Ibáñez, Micaela Muñoz and Marta Conejero
 2011. viii, 284 pp.
 ISBN: 978-3-937734-81-1 45,- €
- 71 **The Limits of Literary Translation: Expanding Frontiers in Iberian Languages**
 Ed. Javier Muñoz-Basols, Catarina Fouto, Laura Soler González, Tyler Fisher
 2012. xvi, 376 pp.
 ISBN: 978-3-937734-97-2 54,- €

EDICIONES CRÍTICAS

- 168 Agustín de Salazar y Torres
«Elegir al enemigo». «La mejor flor de Sicilia, santa Rosolea». Dos comedias sobre herederas del trono y la política matrimonial dinástica
 Ed. Thomas Austin O'Connor
 2012. xiv, 416 pp.
 ISBN: 978-3-937734-74-3 78,- €
- 172 Calderón de la Barca
El pintor de su deshonra
 Ed. Alan K. G. Paterson
 2011. 284 + facsímil pp.
 ISBN: 978-3-937734-77-4 68,- €
- 175 Calderón de la Barca
El pleito matrimonial
 Ed. Mónica Roig
 2011. 314 pp.
 ISBN: 978-3-937734-80-4 58,- €
- 177 Calderón de la Barca
La selva confusa
 Ed. Erik Coenen
 2011. xii, 320 pp.
 ISBN: 978-3-937734-86-6 68,- €
- 179 Agustín Moreto
Primera parte de comedias, III
 Ed. Miguel Zugasti, Juan Antonio Martínez Berbel, Héctor Urzáiz
 2011. iv, 594 pp.
 ISBN: 978-3-937734-89-7 88,- €
- 181 Calderón de la Barca
La serpiente de metal
 Ed. Luis Galván
 2012. 232 pp.
 ISBN: 978-3-937734-94-1 48,- €
- 182 Calderón de la Barca
El tesoro escondido
 Ed. A. Robert Lauer
 2012. 236 pp.
 ISBN: 978-3-937734-95-8 48,- €
- 183 Calderón de la Barca
Psiquis y Cupido (Toledo)
 Ed. Enrique Rull
 2012. 288 pp.
 ISBN: 978-3-937734-98-9 58,- €
- 184 Calderón de la Barca
La vida es sueño. Edición crítica de las dos versiones del auto y de la loa
 Ed. Fernando Plata Parga
 2012. 296 pp.
 ISBN: 978-3-944244-01-3 58,- €

BIBLIOGRAFÍAS Y CATÁLOGOS

- 51 Rafael M. Mérida Jiménez
Mujer y cultura literaria en las letras ibéricas medievales y del renacimiento temprano
 2011. vi, 200 pp.
 ISBN: 978-3-937734-83-5 49,- €

ESTUDIOS DE LITERATURA

- 115 Gemma Delicado Puerto
Santas y meretrices. Herederas de la Magdalena en la literatura de los Siglos de Oro y la escena inglesa
 2011. xiv, 206 pp.
 ISBN: 978-3-937734-85-9 57,- €
- 116 Julián González-Barrera
Expostulatio Spongiae. Fuego cruzado en el nombre de Lope
 2011. xii, 462 pp.
 ISBN: 978-3-937734-92-7 87,- €
- 117 **Ingenio, teología y drama en los autos sacramentales de Calderón**
 Ed. Carmen Pinillos
 2012. 202 pp.
 ISBN: 978-3-937734-93-4 48,- €

DEMUSICA

- 15 **Pure Gold: Golden Age Sacred Music in the Iberian World. A Homage to Bruno Turner**
 Ed. Tess Knighton / Bernadette Nelson
 2011. xxviii, 484 pp.
 ISBN: 978-3-937734-88-0 88,- €
- 16 **Manuel García: Tratado completo del arte del canto. Escuela de García**
 Ed. Lucía Díaz Marroquín y Mario Villoria Morillo
 2012. liv, 296 pp.
 ISBN: 978-3-937734-91-0 49,- €
- 17 Fiorentino, Giuseppe
“Folia”. El origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita
 2013. xviii, 292 pp.
 ISBN: 978-3-937734-99-6 58,- €
- 18 José María Domínguez Rodríguez
Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del Duque de Medinaceli, 1687-1710
 2013. xxii, 362 pp.
 ISBN: 978-3-944244-02-0 En prensa